



ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ
ΣΑΒΒΑΤΟ, 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2025

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€
Μειωμένο: 5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2 – Θεσσαλονίκη
Τ 2310236990
Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων
www.tssso.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο), **Γιάννης Γούτμαν**, **Μαρία Αρουσάνοβα** (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Επιμέλεια εντύπου/κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
pad advertising

Εκτύπωση
SKG press

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΕΡΓΚΕΪ ΤΑΝΕΓΙΕΦ (1856-1915):

Σουίτα κοντσέρτου για βιολί και ορχήστρα σε σολ
ελάσσονα, έργο 28
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

42'

Βιολί
Αρσένης Σελαμαζίδης

Διεύθυνση Ορχήστρας
Leo McFall

- I. Praeludium. Grave
- II. Gavotte. Allegro moderato
- III. Fairy Tale. Andantino
- IV. Theme and Variations
- V. Tarantella. Presto

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ
22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2025
ΩΡΑ 20:30,
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873-1943):

Το Νησί των Νεκρών, Συμφωνικό Ποίημα
για ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 29
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

21'

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ (1840-1893):

Ρωμαιοί και Ιουλιέτα,
Εισαγωγή – Φαντασία σε σι ελάσσονα, ΤΗ 42

18'

- I. Andante non tanto quasi Moderato.
- II. Allegro giusto

ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

Η μεταλαμπάδευση των τεχνικών και της δημιουργικής έμπνευσης μέσα από τη διδασκαλία, αποτέλεσε τον δομικό ιστό πάνω στον οποίο χτίστηκε ολόκληρο το οικοδόμημα της παγκόσμιας μουσικής δημιουργίας. Ωστόσο, οι σχέσεις μαθητών και δασκάλων έχουν υπάρξει πολυποίκιλες και ενδιαφέρουσες. Άλλοτε οι μαθητές, πιστοί στην τεχνοτροπία και την διδασκαλία των δασκάλων τους, έκαναν με σεβασμό το επόμενο βήμα ή τελειοποίησαν όσα είχαν ξεκινήσει οι δάσκαλοί τους, άλλοτε, κατακτώντας την πρότερη γνώση προχώρησαν σε ριζικές τομές, άλλοτε απέρριψαν εντελώς ό,τι διδάχτηκαν δημιουργώντας καινούριους ανεξερεύνητους κόσμους, άλλοτε απομακρύνθηκαν και αργότερα επέστρεψαν στις διδασχές των δασκάλων. Κάποιες φορές, στη μουσική λιγότερο γνωστών συνθετών ανακαλύπτει κανείς τους σπόρους μουσικών τεχνοτροπιών που άνθισαν μέσω των διάσημων μαθητών τους. Αλλά και οι ανθρώπινες σχέσεις ανάμεσα στους μεγάλους δημιουργούς που πέρασαν από τους ρόλους του μαθητή και του δασκάλου, έχουν το δικό τους ξεχωριστό ενδιαφέρον.

Ο κύκλος "Μαθητές και Δάσκαλοι" ξεναγεί τους ακροατές της Κ.Ο.Θ. σε αυτές τις πολυποίκιλες σχέσεις με συνέχεια και αντιθέσεις, μέσα από έργα αναφοράς και λιγότερο γνωστά αριστουργήματα που άλλες φορές αναπτύσσουν ομαλές γέφυρες εξέλιξης και άλλες φορές ξαφνιάζουν.

Σίμος Παπάνας
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

SERGEY TANAYEV (1856-1915):

Σουίτα κοντσέρτου για βιολί και ορχήστρα
σε σολ ελάσσονα, έργο 28

- I. Praeludium. Grave
- II. Gavotte. Allegro moderato
- III. Fairy Tale. Andantino
- IV. Theme and Variations
- V. Tarantella. Presto

Ο Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι είχε δηλώσει κάποτε για τον φιλόδοξο μαθητή του Σεργκέι Τανέγιεφ πως «είναι ο μεγαλύτερος ειδικός της αντίστιξης στη Ρωσία και πιθανότατα δεν υπάρχει όμοιός του ούτε στη Δύση». Ο Τανέγιεφ έμαθε από τους καλύτερους στο περίφημο Ωδείο της Μόσχας, όπως τον Τσαϊκόφσκι στη σύνθεση και τον Ρουμπινστάιν στο πιάνο, με αποτέλεσμα να εξελιχθεί και ο ίδιος σε σπουδαίο δάσκαλο έχοντας μαθητές μεταξύ άλλων τους Ραχμάνινοφ, Σκριάμπιν και Γκλιερ. Συνθετικά ξεχώρισε περισσότερο για τη μουσική δωματίου που έγραψε και για τη μεγάλη συνεισφορά του στην τελική μορφή των κοντσέρτων για πιάνο του Τσαϊκόφσκι. Στη μουσική του αρέσκειται να χρησιμοποιεί τις γνώσεις και την αγάπη του για την αναγεννησιακή και τη μπαρόκ μουσική.

Η 'Suite de Concert' ανήκει στα έργα της ύστερης συνθετικής του περιόδου και γράφτηκε μεταξύ 1908-09 αποτελώντας τη μοναδική απόπειρα του Τανέγιεφ να γράψει έργο για σόλο βιολί. Είναι αφιερωμένο στον Εβραϊκής

καταγωγής Ούγγρο βιολονίστα και παιδαγωγό Λέοπολντ Άουερ (1845-1930) με τον οποίο είχαν πραγματοποιήσει μία περιοδεία τη δεκαετία του 1870 και είχαν αναπτύξει μία σχέση φιλίας και αλληλοεκτίμησης. Στο έργο υπάρχει μία αλληλουχία επιρροών από διάφορες περιόδους και μουσικά είδη, όπως το μπαρόκ στα δύο πρώτα μέρη και ο ρομαντισμός του Σούμαν στο τρίτο μέρος, ενώ η σκιά του Τσαϊκόφσκι πλανάται πάνω από το τέταρτο μέρος όπου κυριαρχούν στο θέμα οι επιρροές από την 'Ορχηστρική σουίτα αρ.3', και επιπλέον ενσωματώνει στις παραλλαγές του χορούς, όπως το βαλς και η μαζούρκα. Το φινάλε έχει έντονες ιταλικές επιρροές με μία ζωηρή Ταραντέλα που δεσπόζει με τον ορμητικό της χαρακτήρα, με κάποια μόνο σημεία που η ορμή καταλαγιάζει και δίνει χώρο σε λυρικές και συναισθηματικές παρεμβάσεις. Προχωρώντας προς το τέλος όμως ο χορός γίνεται ξέφρενος και καταλήγει σε μία συναρπαστική κορύφωση.

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943):

Το Νησί των Νεκρών,

Συμφωνικό Ποίημα για ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 29



Arnold Böcklin -
Die Toteninsel III (Alte
Nationalgalerie, Berlin)

Isle of the Dead:
Third version, 1883

Ο Σεργκέι Ραχμάνινοφ εμπνεύστηκε το μοναδικό συμφωνικό ποίημα της πλούσιας εργογραφίας του 'Το Νησί των Νεκρών' από τον ομότιτλο πίνακα του Ελβετού συμβολιστή ζωγράφου Arnold Böcklin, τον οποίο θαύμασε κατά την επίσκεψή του σε μία έκθεση ζωγραφικής στο Παρίσι. Ο Μπέκλιν έχει κάνει έξι διαφορετικές παραλλαγές του πίνακα μεταξύ 1880-1886. Στον περίφημο λοιπόν αυτόν πίνακα ο Χάρος προσεγγίζει το μυστηριώδες και βραχώδες Νησί των Νεκρών κωπηλατώντας από την πρύμνη της βάρκας μέσα σε ένα ομιχλώδες τοπίο. Μπροστά στην πλώρη υπάρχει ένα φέρετρο και μια λευκή φιγούρα, η οποία είναι η ψυχή του νεκρού σώματος που βρίσκεται μέσα στο φέρετρο. Τα κυπαρίσσια περικλείουν πένθιμα την πύλη. Ο Ραχμάνινοφ περιγράφει τη σκηνή ξεκινώντας

με μία αργή και σκοτεινή μελωδία με κάποιες φιγούρες να περιγράφουν την ψυχή που μεταφέρει ο Χάρος. Αναδύεται μία νοσταλγία για τη ζωή που άφησε πίσω της, την οποία διακόπτουν βίαια σκληρές υπενθυμίσεις του τρόμου που προκαλεί η προσέγγιση στο νησί. Αυτός περιγράφεται με δραματικά ξεσπάσματα της ορχήστρας που κορυφώνουν την αγωνία για το άγνωστο. Το τέλος του μακάβριου ταξιδιού περιγράφεται με μία σφοδρότητα και με την εμφάνιση του "Dies irae" («Ημέρα οργής»), από το Ρέκβιεμ των Καθολικών. Η επαναφορά στην αρχή του κομματιού υποδηλώνει πως ο Χάρος έχει επιτελέσει την αποστολή του και ξεκινά το ταξίδι της επιστροφής. Το Dies Irae χάνεται στο βάθος μέχρι που κυριαρχεί μια νεκρική σιγή.

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893):

Ρωμαίος και Ιουλιέτα,

Εισαγωγή – Φαντασία σε σι ελάσσονα, ΤΗ 42

I. Andante non tanto quasi Moderato,

II. Allegro giusto

Ο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» είναι μία σύνθεση που ο Τσαϊκόφσκι έγραψε το 1869 αντλώντας έμπνευση από το ομώνυμο αριστούργημα του Σαίξπηρ. Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε τον επόμενο χρόνο, αλλά ο συνθέτης ανικανοποίητος επεξεργάστηκε ξανά το έργο, ώσπου του έδωσε την τελική του μορφή το 1880. Παρά το χαρακτηρισμό της σύνθεσης ως Εισαγωγή-Φαντασία, πρόκειται μάλλον για ένα συμφωνικό ποίημα σε μορφή σονάτας, με εισαγωγή και επίλογο, που περιγράφει τον έρωτα των δύο νέων, αλλά και τη φοβερή διαμάχη των οικογενειών τους. Το έργο αρχίζει με μία γαλήνια μελωδία που αντιπροσωπεύει το σύμμαχο των ερωτευμένων πατήρ Λαυρέντιο και αναπτύσσεται βαθμιαία ως το δραματικό Allegro giusto, όπου περιγράφεται αδρά η πολεμική ατμόσφαιρα και το μίσος των δύο οικογενειών. Το γλυκό και ρομαντικό θέμα της αγάπης διακόπτει προσωρινά την ένταση, πριν υποχωρήσει μπροστά στο πολεμικό θέμα,

που επανέρχεται δριμύτερο και κυριαρχεί μέχρι το τέλος. Το θέμα της αγάπης επανεμφανίζεται απλώς σαν μια θλιβερή ανάμνηση, για να υπενθυμίσει όμως παράλληλα ότι οι δυο νέοι ενώθηκαν οριστικά μετά θάνατον. Η εκπληκτική αυτή σύνθεση ανέδειξε την ιδιοφυΐα του Τσαϊκόφσκι, που κατάφερε να συνοψίσει σε 20 περίπου λεπτά μουσικής τα τόσο έντονα συναισθήματα της σαιξπηρικής αφήγησης, καταφέροντας να ισορροπήσει ευφυώς ανάμεσα στο μίσος και την αγάπη και να θέσει υπαρξιακά διλήμματα, υπερτονίζοντας την αντιδιαστολή μιας παραχώδους ζωής γεμάτης μίσος και της γαλήνης του λυτρωτή θανάτου, κάνοντας ίσως και μία νύξη στις προσωπικές αυτοκτονικές του σκέψεις λόγω της κατάθλιψής του.

ΑΡΣΕΝΗΣ ΣΕΛΑΛΜΑΖΙΔΗΣ Βιολί

Ο Αρσένης Σελαλμαζίδης, γεννημένος το 1990 στο Ουλιάνοφσκ της Ρωσίας, είναι Έλληνας βιολονίστας, συνθέτης και εξάρχων ορχήστρας. Η οικογένειά του μετανάστευσε στην Ελλάδα, όπου έλαβε την πρώτη του μουσική εκπαίδευση. Αργότερα, συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Χορού της Κολωνίας και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Φρανκφούρτης.

Μεταξύ των σημαντικότερων δασκάλων του συγκαταλέγονται οι Ίγκορ Σελαλμαζίδης, Ζαχάρ Μπρον, Μιχαήλ Οβρούτσκι, Έρικ Σούμαν και Μιχαήλ Νόντελμαν ως καθηγητές βιολιού, καθώς και οι Χάραλντ Σόνεβεγκ, Ρόμπερτ Κούλεκ και Άντονι Σπίρι στην μουσική δωματίου. Ο Γιοχάνες Σιλντ τον καθοδήγησε στις σπουδές του στη σύνθεση.

Ο Αρσένης έχει βραβευθεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων οι «Κάρολ Λιπίνσκι & Χένρικ Βιενιάφσκι», «Μπόρις Γκόλντσταϊν» και «Μαέστρο Ροντόλφο Λιπιτσέρ». Επιπλέον, υπήρξε υπότροφος του Live Music Now, του προγράμματος που ίδρυσε ο Γεχούντι Μενουχίν.



Ως σολίστ, έχει εμφανιστεί σε φημισμένες αίθουσες συναυλιών, όπως η Φιλαρμονική της Κολωνίας, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, καθώς και η αίθουσα Rosengarten στο Μάνχαϊμ.

Παράλληλα, έχει διατελέσει εξάρχων σε κορυφαίες ορχήστρες, όπως η Beethoven Orchester Bonn, η Φιλαρμονική Κρατική Ορχήστρα του Αμβούργου και το Εθνικό Θέατρο του Μάνχαϊμ, συνεργαζόμενος με διακεκριμένους αρχιμουσικούς, όπως οι Σερ Σάιμον Ρατλ, Αντρές Ορόσκο-Εστράδα, Φρανσουά-Ξαβιέ Ροτ, Σερ Άντρας Σιφ, Ρόμπιν Τιτσιάτι, Λίο ΜακΦολ και Μαρκ Νίμαν.

Ως πολύπλευρος καλλιτέχνης, συνδυάζει τη σολιστική του ενασχόληση με τη θέση του ως πρώτος εξάρχων του Συμφωνικού Ορχήστρου του Μίνστερ. Παράλληλα, ασχολείται με τη μουσική δωματίου και τη σύνθεση, ενώ είναι βοηθός του Ζαχάρ Μπρον στην Ακαδημία της Ιντερλάκεν στην Ελβετία. Από το 2023, ο Αρσένης Σελαλμαζίδης είναι μέλος της διεθνώς αναγνωρισμένης Ορχήστρας Δωματίου της Ευρώπης.

LEO McFALL Διεύθυνση Ορχήστρας

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.



Ως νικητής του *Deutsche Dirigentenpreis* του 2015 και ως φιναλίστ του *Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award* του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφηση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Κ.Ο.Θ.)

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μεζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σδώννα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 106 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρεστί, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιπούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σδώννα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρλο Τρικοιδή, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tsso.gr

YouTube @TheTsso

Twitter @ThesOrchestra

Instagram @tssoofficial

TikTok @thesorchestra

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ

Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ιγκορ Σελαμαζιζίδης
Ιγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σάιτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής

Tutti

Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κάκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ

Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ Κ.Ο.Θ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ • ΙΟΥΝΙΟΣ

2025

TSSO CONCERTS
CALENDAR

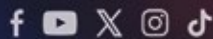
JANUARY • JUNE



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

www.tssso.gr



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

